QFD MATRIX

CUSTOMER REQUIREMENTS	Reconfigurable (Un artefacto que permira representar 3	Móvil (Escenografía que pueda transportarse en largas distancias)	Definir una estética acorde a la obra	elementos del artefacto deben dar una clara lectura de su uso y	Resistencia (Esfuerzos a soportar por el artefacto-Peso de actores)	Coherencia formal (Sin importar que sean 3 historias, se debe	Tamaño adecuado (Medidas que correspondan según los	Materiales resistentes (Permitan almacenar el artefacto por largo tiempo	Estandarizar de las partes (Simplificación y modulación de partes,		PRIORIZACIÓN	CUSTOMER PRIORITY	Escenario perspe	Puerta-Mesa	Super módulos	Perspectiva 2	Cubo	Mueble compacto	SELLING POINT
	DESIGN REQUIREMENTS											PRODUCT/SERVICE PLAN CUSTOMER RATING							
													MARKET COMPETITIVE BENCHMARK						
Una diferencia clara de los 3 espacios representados	9	1	9	5	1	5	1	1	1	33	5	5	5	4	4	4	4	5	1,2
Escenografía que permita movilidad dentro y fuera de la sede de Teatro	9	9	1	5	9	1	9	9	1	53	1	1	2	5	5	2	2	4	1,2
Elementos aptos para soportar el peso de los actores	5	5		5	9		5	9	5	43	2	4	5	3	4	4	4	4	1,2
realice del escenario sea interesante y parte del	9	5	9	5	1	9	5			43	2	4	4	4	4	3	3	3	1,5
Cada transformación sea realizada en un tiempo mínimo	9	5		9	1	1	5	1		31	6	4	5	4	3	5	3	4	1,5
Capturar la atención del espectador, manteniendo el ritmo de escena.	5	1			5		1	5		17	8	5	4	4	4	4	4	4	1,5
Una escenografía que permita la presentación de la obra, durante varias temporadas	5	5			9			9	5	33	5	5	5	5	5	5	4	4	1,5
Escenografía compuesta por artefactos que pueda usarse en otros contextos y sean funcionales	9	5		5	9		5	5		38	4	1	2	5	5	2	5	4	1,0
El artefacto a transformar debe ser práctico permitiendo manipularlo en la oscuridad	5	5		5	5		5	1		26	7	3	5	3	3	5	3	4	1,2
Tamaño de los objetos tengan relación con las medidas antropométricas de los actores	1	5		5		5	9	5	9	39	3	5	5	5	5	5	5	5	1,2
	66	46	19	44	49	21	45	45	21										

5	MOST IMPORTANT
4	VERY IMPORTANT
3	IMPORTANT
2	SOMEWHAT IMPORTANT
1	UNIMPORTANT

RELATIONSHIP	
9	STRONG
5	MEDIUM
1	WEAK

5	5				5	OUTSTANDING
4	4				4	EXCELLENT
3	3				3	GOOD
2	2				2	FAIR
1	1				1	POOR

	Escenario perspe	Puerta-Mesa	Supermódulos	Perspectiva 2	Cubo	Mueble compacto
Una diferencia clara de los 3 espacios representados	25	20	20	20	20	25
Escenografía que permita movilidad dentro y fuera de la sede de Teatro	2	5	5	2	2	4
Elementos aptos para soportar el peso de los actores	20	12	16	16	16	16
realice del escenario sea interesante y parte del	16	16	16	12	12	12
Cada transformación sea realizada en un tiempo mínimo	20	16	12	20	12	16
Capturar la atención del espectador, manteniendo el ritmo de escena.	20	20	20	20	20	20
Una escenografía que permita la presentación de la obra, durante varias temporadas	25	25	25	25	20	20
Escenografía compuesta por artefactos que pueda usarse en otros contextos y sean funcionales	2	5	5	2	5	4
El artefacto a transformar debe ser práctico permitiendo manipularlo en la oscuridad	15	9	9	15	9	12
Tamaño de los objetos tengan relación con las medidas antropométricas de los actores	25	25	25	25	25	25
	170	153	153	157	141	154

CORRELATION MATRIX

1 POSITIVE -1 NEGATIVE

COLUMN	1	2	3	4	5	6	7		8
1									
2									
3									
4	1								
5									
6			1	1					
7									
8	1								

PROPUESTAS QUE CUMPLEN LOS REQ. DEL	Reconfigurable (Un artefacto que permira representar 3 escenografías)	Móvil (Escenografía que pueda transportarse en largas distancias)	Definir una estética acorde a la obra	Lenguaje de uso (Los elementos del artefacto deben dar una clara	Resistencia (Esfuerzos a soportar por el artefacto-Peso de actores)	Coherencia formal (Sin importar que sean 3 historias, se debe	Tamaño adecuado (Medidas que correspondan según los	Materiales resistentes (Permitan almacenar el artefacto por largo tiempo	Estandarizar de las partes (Simplificación y modulación de partes,	
	REQUERIMIENTOS DISEÑOS									
Escenario perspe	3	3	4	2	4	5	5	5	5	36
Puerta-Mesa	5	4	4	2	3	4	5	5	4	36
Super módulos	4	4	3	2	4	4	5	5	5	36
Perspectiva 2	3	3	4	2	4	4	5	5	4	34
Mueble	5	4	4	2	4	4	5	5	5	38

1,5	VERY ADVERTISABLE
1,2	ADVERTISABLE
1,0	UNADVERTISABLE